116

DESCRIPTION
DU MAUSOLÉE

Pour Très-Haute, Très-Puiſſante & Très-Excellente Princeſſe

MARIE JOSEPHE ALBERTINE DE SAXE,

DAUPHINE DE FRANCE,

Fait à Paris dans l'Egliſe de Nôtre-Dame, le 3 Septembre 1767.

Cette Pompe Funébre ordonnée de la part de SA MAJESTÉ, par M. le Duc DE DURAS, Pair de France, Premier Gentilhomme de la Chambre du Roi, a été conduite par M. PAPILLON DE LA FERTÉ, Intendant & Contrôleur Général de l'Argenterie, Menus-Plaiſirs & Affaires de la Chambre de SA MAJESTÉ.

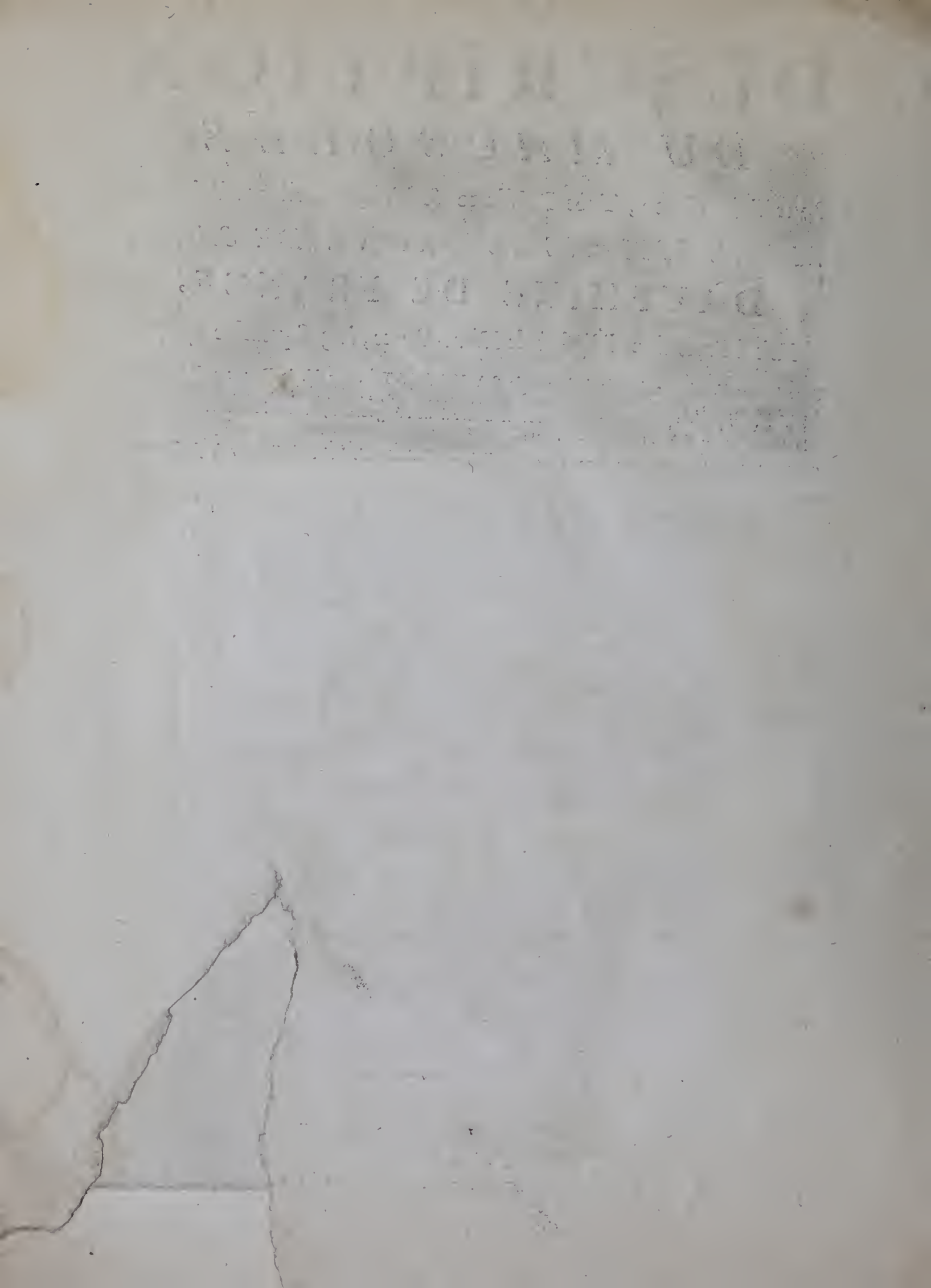
Sur les Deſſeins du Sieur MIC-ANG. CHALLE, *Peintre Ordinaire du Roi, Deſſinateur de ſa Chambre & de ſon Cabinet.*

La Sculpture a été exécutée par le Sieur BOCCIARDI, Sculpteur des Menus-Plaiſirs.

DE L'IMPRIMERIE
De P. R. C. BALLARD, ſeul Imprimeur pour la Muſique de la Chambre & M
& ſeul Imprimeur de la grande Chapelle de Sa Majeſté.

M. DCC. LXVII.
Par exprès Commandement de SA MAJESTÉ.

AN
de cett
lu cordon
xtrêmités f
ſur leſque
couverts des



C. N. Cochin Filius Del. 1767. B. L. Prevost Sculp.

DESCRIPTION
DU MAUSOLÉE
ET DE LA POMPE FUNÈBRE

Faits à Paris dans l'Egliſe de Notre-Dame le 3 Septembre 1767.

POUR TRÈS-HAUTE, TRÈS-PUISSANTE, ET TRÈS-EXCELLENTE PRINCESSE

MARIE JOSEPHE ALBERTINE
DE SAXE,
DAUPHINE DE FRANCE.

UN Drap noir couvre le Grand Portail de cette Métropole ; il eſt ſuſpendu au-deſſus du cordon qui regne ſous la baluſtrade ; ſes deux extrêmités ſont traverſées par deux Lez de Velour, ſur leſquels ſont diſtribués, à diſtance égale, des Ecuſſons couverts des Armes & des Chiffres de la PRINCESSE.

Un grand fronton de Marbre blanc véné, enrichi d'ornemens d'ordre Corinthien, couvre un magnifique Cartel au milieu duquel ſont placées les Armes de MADAME LA DAUPHINE. Ce Cartel eſt ſoutenu par des Anges qui le couvrent de Guirlandes de Cyprès.

Ce Monument eſt placé au milieu de la principale entrée de ce Temple ; les deux Portes Latérales ſont couronnées de grands Cartouches en Or, que des Anges entourent de Rameaux funéraires ; les Lettres initialles de MARIE-JOSEPHE-ALBERTINE DE SAXE ſont relevées en or ſur un fond d'azur.

La Nef eſt entierement tendue de Drap noir ; les Armes & les Chiffres de MADAME LA DAUPHINE ſont alternativement repetées ſur deux Lez de Velour noir poſés aux deux extrêmités de cette grande tenture.

Des Anges paroiſſent occupés à couvrir de branches de Cyprès de magnifiques Cartels d'Or, chargés des Chiffres & des Armes de la PRINCESSE, ils ſont diſtribués ſur les parties latéralles.

Le fond de cette Nef préſente la Porte du Chœur ſoutenue par quatre Colonnes de Marbre verd des Pyrenées ; elles ſont poſées ſur des Socles de blanc véné, leur entablement eſt de même Marbre, couronné d'un fronton orné de ſes Mutules ; dans la friſe de cette Porte, à la place des Trigliphes, ces paroles ſont gravées en Lettre d'Or.

AFFLICTIO UNA AFFLICTIO ECCE VENIT.

Ezech. chap. 7. v. 5.

Le Marbre véné qui forme le ſolide de cette Porte, eſt orné dans ſes compartimens de Tables de Verd-Campan & de Roſes à la maniere antique ; un Acrotère porte, au-deſſus du fronton, un très-grand Cartel, dont tous les ornemens ſont d'Or ; des Femmes en pleurs ſoulevent un Manteau de Velour violet doublé d'Hermine & couvert de Larmes d'Argent, ſous lequel des Anges ſoutiennent, en pleurant, des Guirlandes de Cyprès dont ils couvrent les Armes de l'Auguſte MARIE-JOSEPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE. Ce grouppe eſt ſoutenu par des nuages. Au-deſſous de ce Cartel la France & la Saxe pleurent la perte qu'elles viennent de faire, elles ſont accompagnées des Symboles de l'Hymen & de l'Amour conjugal.

Les deux côtés préſentent les Chiffres de la PRINCESSE, ſemblables à ceux dont les Parties Latérales ſont décorées.

Chacun de ces Cartels porte ſous ſon Blaſon, des Girandoles chargées de quantité de Lumières.

A côté de la Porte d'entrée ſont poſés ſur des Pieds-d'Eſtaux, des Arbres de feu, répétés par de pareilles maſſes de Lumières, placées entre les Colonnes. Le Tympan qui couvre cette Porte eſt éclairé par un cordon de Lumières, & par une Girandole élevée à ſon extrémité.

Deſſous cette Porte des Rideaux noirs enrichis de Larmes d'Argent, retrouſſés & ſoutenus par des Cordons d'Or, découvrent la principale entrée du Chœur.

Le Catafalque eſt placé près de cette entrée ; ſon plan forme un Paralléllogramme ſur lequel s'éleve une Pyramide de Gra-

nite gris de la haute Egypte. Ses Angles ſont flanqués de quatre Colonnes d'ordre Dorique de Marbre verd de Canope; le ſoubaſſement de cette Pyramide eſt formé par cinq degrés qui s'élevent à la hauteur des Pieds-d'Eſtaux des quatre Colonnes; ces degrés de même Granite que la Pyramide, terminent l'élévation de l'Eſtrade; ils ſont coupés dans leur milieu par des Socles de Verd antique. Les deux qui ſe préſentent du côté de l'Autel & de l'entrée du Chœur portent des Caſſolettes d'Or propres à exhaler des parfums.

Ceux qui ſont poſés ſur les Parties Latérales, ſont de même Verd de Canope, & ſervent de baze à des figures de Marbre blanc, de grandeur naturelle. La premiere qui ſe préſente au côté de l'Evangile, offre une Femme éplorée, accompagnée des Symboles de l'Amour Conjugale, figurés par un Crible & par des Colombes. Le Sceptre qu'elle tient & ſa Couronne, caractériſent ſa dignité. De l'autre côté, la Religion ſous la figure d'une Femme, ſe proſterne & exprime les ſentimens dont l'ame de la PRINCESSE fut toujours pénétrée.

Les Stillobates ſur leſquels ces Figures ſont poſées, ainſi que ceux ſur leſquels ſont les Trepieds des Caſſolettes, préſentent des Paſſages de l'Ecriture Sainte gravés en Lettre d'Or. Le premier qui s'offre vis-à-vis la principale entrée du Chœur porte ces paroles.

ET LAUDARI MAGIS MORTUOS QUAM VIVENTES. Eccle. chap. 4. v. 2.

Sur celui qui eſt dans la Partie Latérale du côté de l'Evangile, au-deſſous de la Foi Conjugale.

REDACTA SUM IN NIHILUM; ABSTULISTI QUASI VENTUS DESIDERIUM MEUM: ET VELUT NUBES PERTRANSIIT SALUS MEA. Tob. c. 30. v. 15.

Sur celui en face de l'Autel, ces caracteres ſont gravés en Or.

ET REPULSA EST A PACE, ANIMA MEA, OBLITUS SUM BONORUM. Lam. Jer. c. 3. v. 17.

Du côté de l'Epître, au-deſſous de la Figure qui repréſente la Religion, ce paſſage eſt écrit.

MEMENTO DOMINE TESTAMENTI TUI... ET IN CORDE MEO CONSILIUM CORROBORA. Jud. c. 9. v. 18.

Ce Mauſolée formant une Pyramide, eſt percée dans ces faces Latérales par deux grandes Arcades qui découvrent ſon intérieur; les autres côtés ſont pareillement ouverts par des Portes, plus larges par le bas que par le haut, ſelon l'uſage antique conſacré à ces ſortes de Monuments; ces Portes ſont couronnées d'un Entablement & d'un Amortiſſement ſur leſquels ſont poſées des Figures de Marbre blanc de grandeur naturel.

Celle qui ſe trouve placée en face du Jubé, offre ſous la Figure d'une jeune Femme, la Méditation; ſa tête appuyée ſur ſa main & ſon attitude expriment la profonde douleur dont elle eſt accablée, & l'effrayant objet de ſes réflexions. Sa tête eſt couverte de Cyprès. Une Urne l'Acrimatoire eſt à ſa droite, de l'autre côté ſont des Sceptres & des Couronnes.

La Figure élevée ſur la Porte qui regarde l'Autel, préſente l'eſpérance de la Félicité éternelle, figurée par une Femme dans la contemplation. Les Cyprès qui la couronnent ſont mêlés de fleurs ; une Ancre où s'entortille un ſerpent eſt à ſa gauche.

L'intérieure de cette Pyramide forme un Temple ovale dont la coupole eſt ornée de Caiſſons & de Roſes antiques ; ſa Corniche porte des Modillons & ſes Penden-tifs de riches Cartels d'Or en relief, au milieu deſquels ſont des Écuſſons aux Armes de MADAME LA DAUPHINE; ces Cartels ſont ſuſpendus par des Guirlandes de Laurier, attachées à des têtes de Boulons, leſquels ſont en Or, ainſi que les moulures & tous les autres ornemens diſtribués dans l'intérieur de ce Monument, dont le fond eſt de Priſme d'Amethiſte, de même que les Embraſures, les Chambranles des Portes, les Archivoltes des Arcades, leurs Entablemens & leurs Frontons.

Une Lampe Sépulcrale ſuſpenduë à des chaînes d'Or, au centre de cet Edifice, en éclaire l'intérieur.

Les Frontons qui couronnent les Arcades extérieures de ce Monument, ont ſur leurs extrémités de grands Cartouches en relief & en Or, au centre deſquels eſt placé un double Écuſſon aux Armes de MADAME LA DAUPHINE, entourées d'un Cordon de Veuve, & ſurmontées de la Couronne des Dauphins de France.

Les Acroteres portent aux deux bouts de ces Frontons, des Génies Céleſtes de Marbre blanc de grandeur naturelle, qui éteignent en pleurant, des Flambeaux funéraires, & ſe couvrent des Rameaux de Cyprès qui ſont ſuſpendus aux Enroulemens des Cartels.

Le

Le haut de cette Pyramide eſt terminé par un entablement dont les moulures ſont en Or, de même que les Rinceaux & les Feuilles d'Acante qui en forment la friſe. Un grand Voile Lacrimatoire en Or ſoutenu par des têtes de Boulon, forment une Guirlande au-deſſous de cette Corniche.

Sur le haut de cette Pyramide, des Pattes & des Griffes de Lyons ſoutiennent un Sarcofage d'Or, orné ſur ſes côtés de Cannelures torſes à la maniere des Urnes antiques; les milieux & les deux bouts ſont marqués par de grandes Roſes d'Or en relief.

Cette Urne eſt couverte du Poil Royal, ſur lequel les Armes de la PRINCESSE MARIE-JOSEPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE, ſont relevées en broderie d'Or : le Manteau des Dauphins, doublé d'Hermine, bordé de quatre rangs de Fleurs-de-Lys brodées en or, eſt poſé deſſus; la Couronne eſt ſur un riche Carreau, couverte d'un Voile de Deuil.

Les quatre Colonnes placées aux Angles de ce Monument, ont leurs Baſes & leurs Chapitaux en Or, & ſont enveloppées par une double Spirale formée de Rameaux de Cyprès, dont les branches produiſent un double Cordon de Lumières qui de la baſe ſe termine au Chapitau.

Ces Chapitaux portent un Dé ſur lequel s'éleve un Globe d'Or, ceint par le milieu d'une Couronne, & ſurmontée d'un Groupe de Lumières.

Un grand nombre de Chandeliers d'Argent, rangés ſur les cinq gradins qui entourent ce Mauſolé, porte chacun à leur Lumière un double Écuſſon aux Armes de la PRINCESSE MARIE-JOSEPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE.

Cet Édifice eſt placé ſous un ſuperbe & magnifique Pavillon, ſuſpendu à la Voute du Temple. Le deſſus de ce Pavillon forme une Coupole ovale couverte d'un Drap noir parſemé de Fleurs-de-Lys brodées en Or, coupé ſur ſes avants-corps par des bandes d'Hermine. Ses Pentes attachées ſous une Corniche dont les moulures ſont en Or, ſont couronnées de huit grandes Aigrettes & retrouſſées enforme de Guirlandes, ſous des Têtes de Morts aîlées, qui forment des Agraffes aux Angles ſaillans de ce Pavillon. Son Plafond eſt traverſé d'une Croix de Moire d'Argent ſur un fond de Velour noir, il porte des Écuſſons en broderie, aux Armes de MADAME LA DAUPHINE; quatre grands Rideaux partagés en bandes de Drap noir & d'Hermine, couverts de Fleurs-de-Lys en Or & de Larmes brodées en Argent, ſortent des Pentes de ce Pavillon, & ſont ſoutenus à de gros nœuds attachés par des Cordons ornés de Glands d'Or, ſuſpendus à la Voute.

Au fond du Chœur, le Sanctuaire eſt élevé ſur trois degrés terminés contre les Pilaſtres d'une Baluſtrade qui en forme l'enceinte. Le corps de cette Baluſtrade eſt de Bréche violette, orné de compartimens de Marbre verd, de Baluſtres & de Moulures en Or, monté ſur une Plinte de Port-Or.

Les Acrotères, terminés en Amortiſſement, ſervent de baſe à des Girandoles pareillement d'Or, chargées d'un grand nombre de Lumières.

Trois Marches au fond de cette Enceinte, conduiſent au Grand Autel, dont le Parement de Velour Noir eſt coupé d'une Croix d'Etoffe d'Argent, ces côtés ſont ornés de quatre Ecuſſons en Broderie aux Armes de France; ſon Retable, au-

deſſous des Gradins, eſt formé par un Cadre de Breche Violette qui renferme dans une Moulure d'Or une Table de Verd antique, parſemée de Fleurs de Lys en Relief.

Ces Gradins ſont garnis d'un Triple rang de Chandeliers d'Argent, portants les doubles Ecuſſons des Armes de MADAME la DAUPHINE.

Le Soubaſſement qui entoure cette Enceinte eſt de Breche Violette, ſes compartimens ſont Encadrés de Moulures d'Or & enferment des Tables de marbre verd.

Les Armes de France, en relief, couvertes d'une Couronne Royale ſuſpendues à des Guirlandes de Laurier, ſont placées ſur le haut des Pilaſtres de ce Soubaſſement.

Le fond de l'Autel eſt formé par une grande Niche dont la Baze eſt au-deſſus de ces Gradins; au milieu ſur un ſocle de verd antique s'eleve un Chriſt d'argent plus grand que le naturel. Un Reverbere placé derriere la jonction des Branches de la Croix porte ſa lumière ſur le nom de Dieu écrit en Hébreu au centre d'une grande gloire dont les rayons d'Or ſont interceptés par un cercle de nuages de Marbre blanc, couvert d'un nombre infini de Cherubins.

Cette Niche a, pour impoſte, l'Entablement du Grand Ordre qui regne autour du Chœur; ſa vouſſure eſt décorée de rinceaux en Or & de compartimens de Marbre verd.

Le deſſus de ſon Archivolte eſt couvert d'un magnifique Dais de Velour noir, monté ſur un Cadre en Argent enri-

chi d'Agraphes & de divers Ornemens. Il eſt Couronné par quatre grandes Aigrettes. Ces Pentes dans l'intérieur comme dans l'extérieur ſont couvertes des Armes de la Princeſſe, entourées de Franges & de Galons d'argent ; elles ſoutiennent des Rideaux noirs, doublés d'Hermine, dont le Velours Noir eſt chargé de Larmes brodées en Argent. Ces Rideaux ſont retrouſſés par des Cordons à Glands d'Or & forment des nœuds attachés à des Muffles de Lyon ſur les arrieres-corps des Pilaſtres qui accompagnent l'Autel.

La Décoration qui entoure le Chœur & le Sanctuaire, eſt d'ordre ionique, elle eſt compoſée de vingt-deux Pilaſtres qui ſéparent quinze Arcades dont le vuide laiſſe appercevoir les Galleries des parties laterales.

Les Arrieres-corps qui forment le ſolide de cette Architecture, les Archivoltes, les Impoſtes, l'Entablement ſont de Marbre blanc véné ; les Pilaſtres, la Frize & tous les compartimens ſont de verd campan des Pyrenées.

Des Gaines de Breche Violette, cannelées & ornées de Guirlandes de Laurier en Or, portent ſur chacun des Pilaſtres, trois Girandoles couvertes de Lumières.

De grandes Fleurs de Lys en relief ſont diſtribuées dans la Frize au-deſſus des Pilaſtres. Les Chapitaux, les Baſes & tous les Membres qui compoſent l'Entablement ſont en Or ainſi que ces Fleurs de Lys.

Sur les Clefs des Archivoltes, de grands Cartouches d'Or en relief ; renferment chacun une Tête de Mort coeffée d'un Voile Lacrimatoire en Argent, ils ſont Couronnés d'un Cercle de Lumières.

Un Attique de Breche Violette regne ſur le grand Ordre autour du Chœur, ſes Pilaſtres portent huit frontons ſéparés par autant de parties droites ; ce ſecond Corps d'Architecture eſt enrichi de Moulures, de Cannelures & de Têtes de Boulon en Or ; le Fond de chacune de ces parties eſt en Drap Noir entouré d'un Cadre d'Hermine de même que les Tables qui forment le nud des Frontons.

Sur la Cimaiſe de la grande Corniche, au-deſſus du vuide des Arcades, de grands Rameaux de Cyprès couvrent de magnifiques Cartels d'Or attachés ſur des Amortiſſemens de Marbre Violet. Le milieu de ces Cartels renferme les Armes de MADAME la DAUPHINE, ces Armes ſont entourées du Cordon de Veuve, en Argent & couvertes de la Couronne des Dauphins de France. Des grouppes d'Anges en pleurs les entourent de Guirlandes Funéraires.

Des Chiffres en Or ſur un fond d'azur, ſont alternativement placés entre les Armes de la PRINCESSE. Des Genies Celeſtes les tiennent ſuſpendus en pleurant, à des Rameaux de Cyprès.

De riches Bordures en Or placées au fond du Sanctuaire & du Jubé ſur les Arrieres-corps des Pilaſtres renferment ſur un fond de Lapis, des bas reliefs en Or, repréſentant les Vertus qui ont le plus caractériſé la PRINCESSE, MARIE JOSEPH DE SAXE DAUPHINE DE FRANCE.

La Conſtance & la Piété ſont au côté de l'Evangile. A celui de l'Epitre ſont placées la Sageſſe & l'Equité.

Sur la Corniche au-deſſus du Jubé, la Charité & la Libéralité ſont caractériſées par leurs attributs. Au-deſſous ſur

des tables de Marbre verd des Blazons en relief aux Armes de France attachés à des Guirlandes de Laurier portent un Cercle de lumières.

Cette Architecture eſt terminée ſur l'Attique par des Vaſes d'Or entourés de Guirlandes de Cyprès poſés ſur l'aplomb de chacun des Pilaſtres.

Les Arcades des Galleries ſont fermées par le bas ; d'une Baluſtrade de Marbre blanc véné dont les Baluſtres faits en entrelas ſont en Or ; elle regne pareillement au Jubé & porte ſur des Acrotères au-deſſus de la Principale entrée du Chœur, des Girandoles garnies de Lumières.

Sous les Allettes des Arcades, ſont attachés des rideaux partagés en bandes égales d'Hermine & de Drap noir, ces Rideaux forment des nœuds retrouſſés ſous les Impoſtes, & ſont attachés à des Cordons de Soye ornés de Glands d'Or. Leurs ſéparations découvrent & laiſſent appercevoir la profondeur des Galleries tendues en Noir, dans leſquelles on a elevé des Gradins en Amphithéatre.

Cette Décoration Funebre eſt terminée aux deux extrémités en Bas & en Haut par deux Lez de Velours Noir ornés de Fleurs de Lys en Or & de Larmes en Argent ſur leſquels ſont ſuſpendus à une Guirlande d'Hermine des Médaillons, portans les chiffres & différentes parties détachées des Armes de MADAME la DAUPHINE.

Trois Cordons de Lumières éclairent ce triſte Appareil. Le premier eſt poſé ſur le Couronnement du Plafond des Stales, & formé par des Grouppes de Dauphins & des Fleurs-de-Lys en Or.

Le ſecond poſé ſur la Cimaiſe de la grande Corniche, au-deſſus des Chiffres & des Armes de la PRINCESSE, eſt produit par des Branches Saillantes. Des Girandoles placées au-deſſus des Pilaſtres, partagent & élevent ce cordon de Lumières.

Le troiſieme eſt ſur la Corniche & ſur les Frontons de l'Attique, formé par des Fleurs-de-Lys en Or.

La Chaire du Prédicateur eſt placée du côté de l'Evangile, près d'une des Portes Latérales; elle eſt couverte de Velour noir garni de Franges & de Galons d'Argent, & des Armes de France en broderie.

La premiere Planche qui ſuit cette Deſcription repréſente l'élévation Géométrale du Catafalque vis-à-vis la principale entrée du Chœur.

La ſeconde eſt l'élévation Géométrale du côté de l'Evangile.

La troiſieme, la coupe Géometrale ſur la largeur.

La quatrieme, le Plan de l'Eſtrade, & celui de la Coupole.

FIN.

M.A. Châlles Inv.

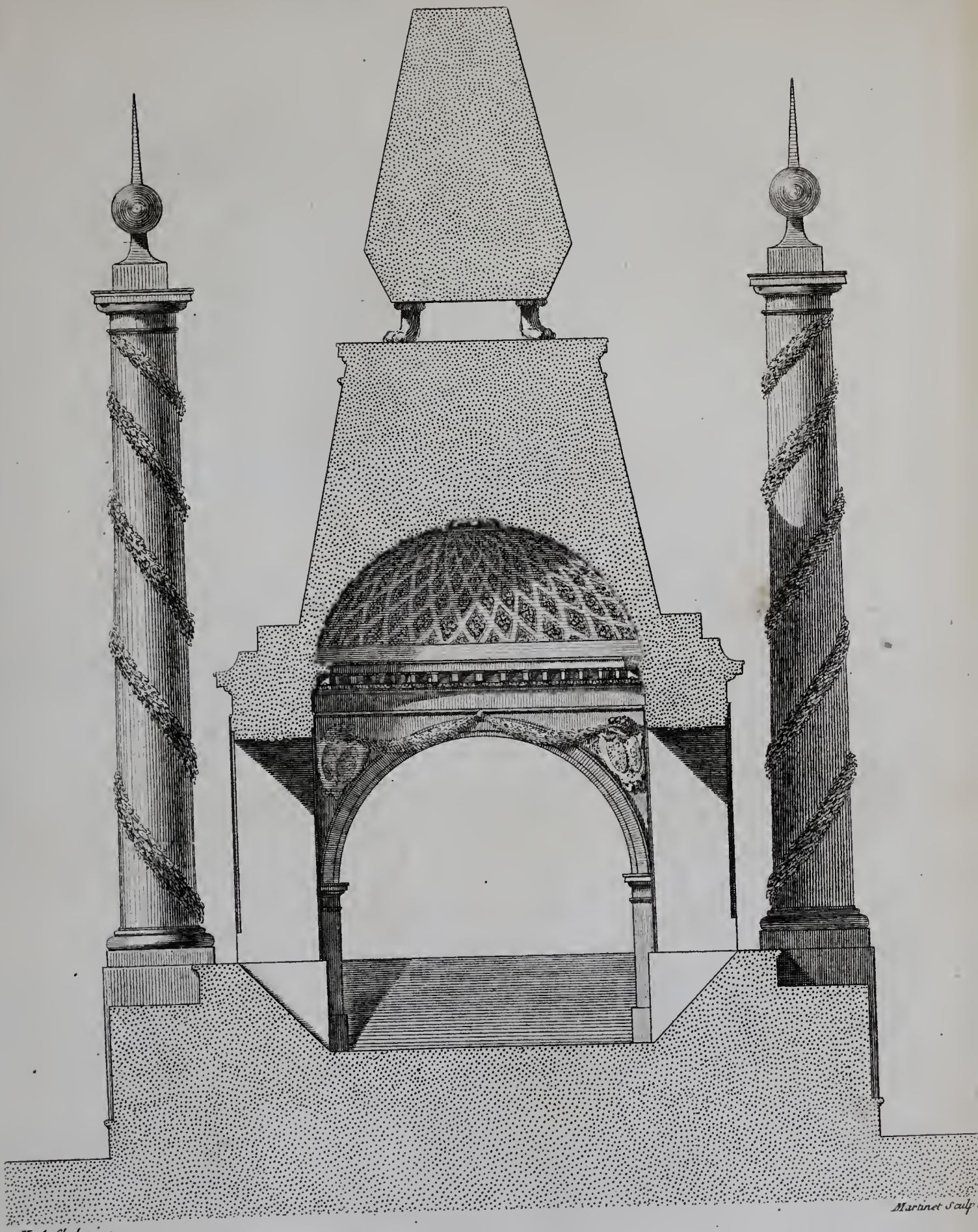
Martinet Sculp.

Elevation Latérale.

M. A. Châlles Inv.

Martinet Sculp.

Elévation Géométrale.

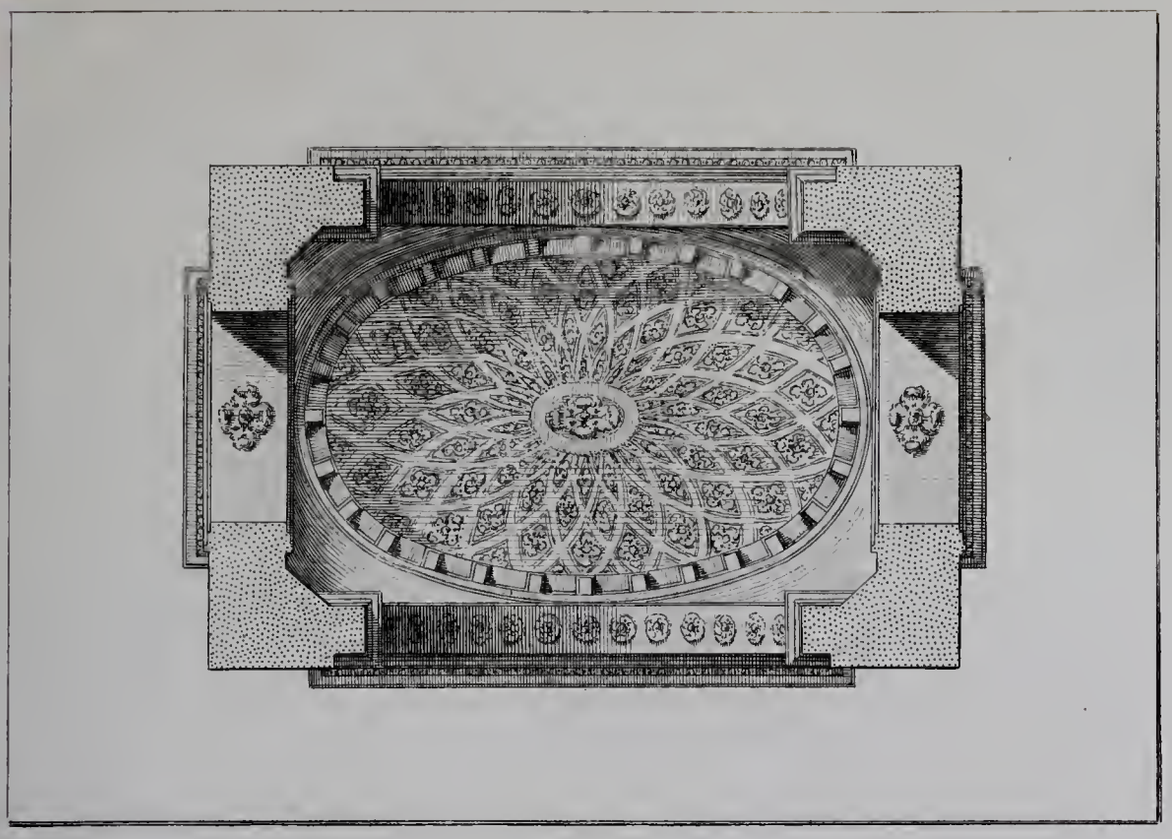


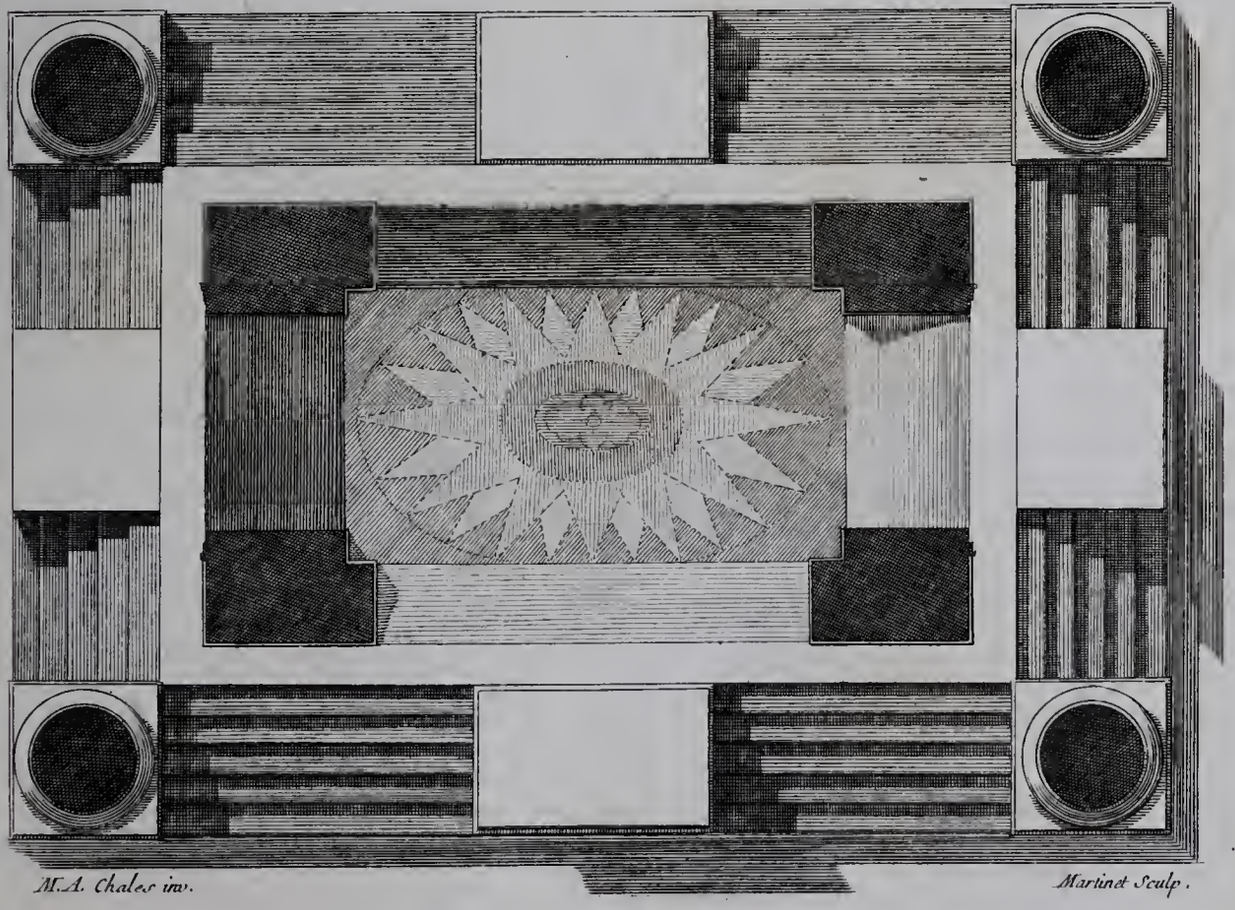
M.A. Chales inv.

Martinet Sculp.

Coupe

Plafond



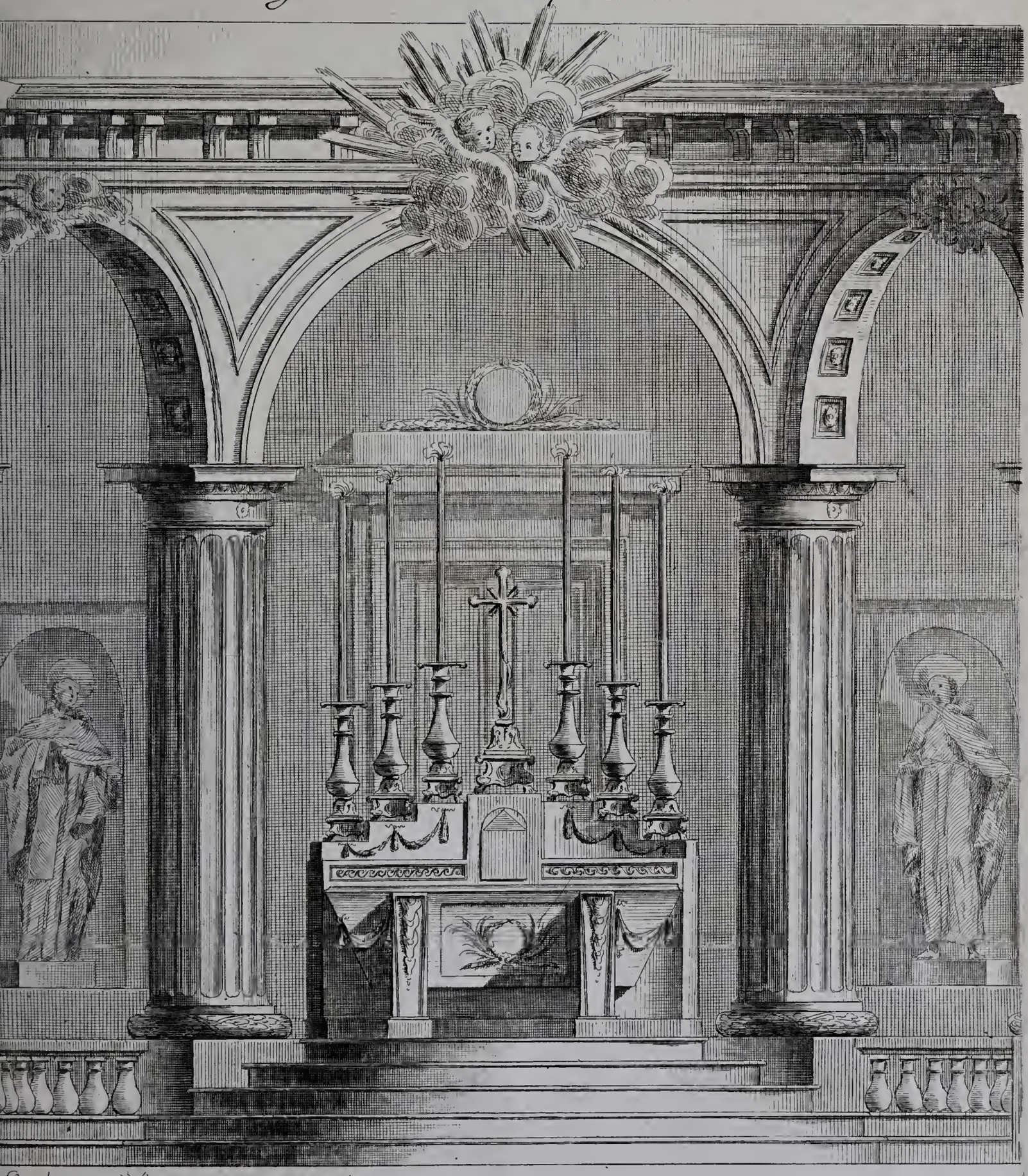


M.A. Chales inv. *Martinet Sculp.*

Plan Géométral

Troisieme Cahier de Composition d'Architecture

Dessinees et Gravees par Duval .



Duval scup 1775

Chapelle Erigée dans l'Eglise d'Orly près de Choisy le Roy

Par Duval Architecte en 1766 .

A Paris chéz Chereau rue des Mathurins aux 2 Pilliers d'Or

Duval inv. Sculp. 1775

Duval inv. sculp. 1775.

D O M

D O M
D O M

Special 91-B
764

Bound w/
91-B 802
91-B 2926
91-B 2976

THE GETTY CE
LIBRARY